



Emnekode : _____
Kandidatnr. : _____
Dato : _____
Ark nr. : 91 av _____

For å kunne si noe om hvilke grep som benyttes i realiseringen av stilen i Budbringeren, vil det være naturlig å se på grunnen til valg av stil i første omgang.

Skittenrealismen vokste frem i Norge på slutten av 1990-tallet. Skittenrealismen kan sees i lys av naturalismen på 1800-tallet hvor samfunnets skygge sider skulle beskrives, og problemer settes under debatt.

Felles for flere tekster på slutten av 1900-tallet var outziderne. Ofte enslige tragiske, stusselige menn, med en utilfreds livssituasjon med lite mening og innhold. Gjerner karakterer av arbeiderklassen med språk i a-endinger, på søken etter sosial aksept og lykke.

Postbudet Roy er en av dem. Han lever et ensformig liv i Oslo Øst, tomt for impulser og variasjon.

Jeg vil først ta for meg hvert enkelt bilde og beskrive stilen, for senere å gå inn på handlingsgangen.

Første gang vi møter Roy befinner han seg i en yttre konfliktsfære med kollega. Allerede her ser vi statusen han har på arbeidsplassen. Mulig er det også en midttere konfliktsfære, da ~~han~~ ser ~~kollega~~ kollegene



som "de vennene" han har. Gina er kanskje den som legger mest merke til, og viser interesse for Roy. Hun, som resten av kollegene, arbeidsplassen og atmosfæren er utstelt og sliten.

Hun prøver hva hun kan for å forsvare og bli lagt merke til av Roy, men ender med å poengtere hans talentløshet da hun lirer av seg setninger som "Roy er flink til mye han, han er jævlig flink til å gå." De sitter her ved bordet og bildeutsnittet er halv-hørt.

Lyset i bildet er skarpt, men dette er en skarphet som er med på å sette en ekkel, tann, nærmest klaustrofobisk stemning, som i en fengsels-celle. Noe som også forsterkes av den lukkede formen i fortellingen. Hvor vi befinner oss innenfor et avgrenset geografisk område, med handling som strekker over luke.

I bakgrunn ser vi kollegene "brødre" delvis ufokusert, men fokusert nok til å oppleve ~~et~~ forholdet. Et tomt, apatisk same-blikk fra nok en evneveik arbeider til høyre og et nok så fokusert/observerende blikk fra venstre (På jobb skal alle få med seg alt)



Emnekode : _____
Kandidatnr. : _____
Dato : _____
Ark nr. : 3 av _____

Bilde to viser Roy hjemme i leiligheten. Sin hvor han nettopp har skrudd et unna spaghettibokser og oppvask, for en kattevesk, i minimalistiske og kaotiske angivelser. Utsnittet er halvtotalt (dette er for øvrig et gjennomgående utsnitt gjennom hele filmen, med noen unntak jeg vil komme tilbake til).

Utsnittet er nok til ~~å~~ at vi får etablert rommet, og de detaljene vi trenger for å sette stemningen. En digresjon til dette vil være at i skittenrealismen skulle historier skrives så ærlig at du kan lukte elendigheten på papiret. Det klære dette bildet. I tillegg til farger som gult, brunt og jørdfarger er lyset i dette bildet neontørgret. 70% av lyssettingen i ~~de~~ scenene er fargekontrollert med disse fargene i filmen.

Bilde tre er nært ~~prø~~ fokusert på line. Kamera er venstre stilt, etter forrige bildet som er høyrestilt halv-totalt hvor Roy famler med å få henne opp av køset. lyssettingen er noe mørkere.



Emnekode : _____

Kandidatnr. : _____

Dato : _____

Ark nr. : 4 av _____

Bilde fire fra jobbfesten. Bildet-
snittet er halv-totalt og etablerer
situasjonen. Jordfærvne som
gjennomgående brukes i scenene
gir også rom for farger som turkis
og rosa, som synes godt.

Vi får luft på venstre side,
som er naturlig for å skape en
situasjon hvor det er for folk
til stede.

Bilde fem hvor Roy blir over-
falt har et horisontalt utsnitt
som er halv-totalt. Et godt valg
for å gi bildet dybde da det
skjer noe i bakgrunn. Lyssettingen
er sterkere her. Antageligvis lyskåter
rett fram i høyden og bak Roy
og de nærkomene i kamp.

Bilde fem er også halvtotalt og
aksen er rett. Dette får å få en
oversikt over hva de holder på
med. Lysset er mer blått og kaldt
i denne scenen.

Generelt gjennom hele filmen er
kamerabevegelsene rolige og kontrollerte
I noen tilfeller beveger vi oss ultra
nært som i ansikset med nøklene
i munnen, og da line titter gjennom
brev-luken til Roy. Men stort
sett har vi mest halv-total



og halv-nære bildeutsnitt.

Klippingen varierer i hastighet men innklippsbildene gjør ikke at vi mister fokus og oversikt på hvor vi befinner oss. Mis-en-scène fungerer derfor godt - de er alt det vi ser.

lyd / musikk i filmen er stort sett diegetisk, altså naturlig lyd fra settet. Jeg vil tro at vi finner bruk av ikke-diegetisk lyd da naboen / polakken borer i steinen.

Vi legger merke til enkelte satelitte hver blandt annet klokke, pilleboksen og visittkortet gir oss en ekstatifiksjonell virkning på at dette er elementer vi vil se igjen, ~~etter kunne scenen vært tatt bort for dette kjenner~~ vi igjen fra andre filmer. Det er naturlig at det hentes opp igjen. ~~Etter rett og støtt fordi det er logisk, ellers~~

~~Etter møtet~~ Eller da Roy ser hime for første gang. Selv om det tar om lag 15 min før han ser henne igjen, noe som er uvanlig lang tid så har vi en forventning til det, det er logisk ellers vil ikke det ikke bli en handling (introfiksjonelt)



Emnekode : _____

Kandidatnr. : _____

Dato : _____

Ark nr. : 6 av _____

Start sett er synsvinkelen refererende. Vi ser hele tiden det som skjer rundt Ray, et slags video-spill blick.

Stykket har en lukket form, som Ibsens "gjengangere". I motsetning til "Forest Gump" hvor vi befinner oss i flere land med et tidsspenn som strekker seg fra Forest er bår til 30 år, så er denne veldig åpen.

Budbringeren bæres i stor grad av standard-dramaturgien / den aristoteliske fra middelalderen. Den følger nesten slawisk alle 7 punktene hvor ~~strukt~~ fortellingen handlingsgangen er logisk.

Den henger i hop med den virkelige verden, har årsaker og virkninger. Handlingen beveger seg fremover. Den fiktive tiden går fremover uten noen twister som ikke stemmer (flashbacks)

Noen karakterer lar seg introdusere underveis. Handlingen er strukturert rundt Ray (protagonisten)

Replikkene går ikke over i hverandre uten, ~~at~~ slik at vi må få en forklaring. Talningsreglene er klare, vi bytter ikke spilleregler underveis, og sjangerbetingelsen



gjør at vi ikke bryter ^{dramatiske} ~~visnings-~~monstret.

Samtidig følger den Evans le handlingsetapper. Protagonistens søvngjengerhet, etterfulgt av en igangssettende handling. Sam blir da Roy ~~for~~ haler men aksepterer oppdraget som er Lins nøkler i postkassen hvor han velger å lese seg inn i tilfalleten i stedet for å ta kontakt som ventlige folk. Motstander viser seg å være farligere enn antatt.

I den avgjørende kampen viser han hardt styrke/klokt utfallet er uvisst da treerg (antagonisten) dør, men ~~det~~ livet vil aldri bli det samme.

I tillegg passer filmen med Hollywood-~~struktur~~ tre-akts-struktur.

1. akt. Fra nøkkelen i postkassa til han ser Linn på sykehuset og skjønner at hun er involvert i ulykken på pengetransportmannen. Vendepunkt.

Da ratter gullklokke.

2. akt. Da han stenger døren og stjeler penger og får



en farlig fiende.

3. akt. alt som vanlig tilbake til jobb, avsløppet til intensiteten øker da Georg plutselig er i vilshuten, og kampen starter.

Nytt vendepunkt på Georg er død, men vi vet ikke om ~~den~~ det vil føre til et lykkelig liv for Roy. Han stjeler imidlertid andres post og leser den, hene leser lepper. Begge er stusselige og spiser frokostblanding, og hun ~~dytter~~ ~~kan~~ ikke ber ~~han~~ ikke gå da han følge hun.